

國立嘉義大學103學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10323740004	上課學制	大學部
課程名稱	書畫工作室 (I I) Chinese Painting & Calligraphy Studio (I I)	授課教師 (師資來源)	王源東(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系中西繪畫組4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L403	授課語言	國語
證照關係	中、小學教師	晤談時間	星期三第2節~第F節, 地點: 美術館 L 501 星期三第9節~第A節, 地點: 美術館 L 501 星期五第2節~第2節, 地點: 美術館 L 501 星期五第F節~第F節, 地點: 美術館 L 501
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10323740004		
備註	本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		

◎系所教育目標： 本學系著重藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技藝術之均衡，以及藝術創作與藝術理論之統整。未來本系將加強藝術教育、視覺藝術及數位藝術與設計之研究與推廣，同時積極籌設設計藝術中心之成立。			
◎核心能力			關聯性
1. 深化學生視覺藝術理論之基礎能力			關聯性稍弱
2. 提升學生中西美術史之基本知能			關聯性稍弱
3. 加強學生中西繪畫之表現能力			關聯性最強
4. 增進學生視覺藝術教育素養之提昇			關聯性最弱
5. 增進學生藝術與視覺文化之理論基礎			關聯性最弱
◎本學科內容概述： 本課程是延續「書畫工作室-I」，也是為畢業製作之最後階段，因此課程重點是經由作品的製作來體現個人的藝術潛力與特質，所以會要求學生於規定時間內完成畢業製作，並力求達到書畫創作的自我表現能力。			
◎本學科教學內容大綱： 本課程是「書畫工作室 (I)」的進階，是以完成畢業製作為主要考量。因此教學重點在於指導學生對於筆墨技巧以及個人表現風格的有效掌控，並嚴謹地審查與把關畢業作品的質與量，所以教學內容有：「綜合表現練習」、「畢業專題製作」、「作品鑑賞與講解」…等。			
◎本學科學習目標： 1、瞭解書畫創作在藝術表現上的意義與重要性。 2、應用各種書畫媒材、工具、技巧，製作具獨特性且有想像力的作品。 3、培養獨立思考與創作能力，建立個人的創作觀念。			
◎教學進度：			
週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/25	基本概念講解	書畫創作之概念說明－書畫創作的性質 以powerpoint引註專家學者作品為例	問題教學法、講授、討論。
02 03/04	基本常識認識	書畫創作之概念講解－書畫創作的原理與要素 以powerpoint引註專家學者作品為例	問題教學法、講授、討論。
03 03/11	畢業作品製作	綜合表現練習－確立表現題材	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。

04 03/18	畢業作品製作	綜合表現練習－資料蒐集與構思	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
05 03/25	畢業作品製作	綜合表現練習－作品製作	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
06 04/01	作品鑑賞與講解	綜合表現練習－講評與討論 學生必須親自出席為自己作品講解與說明	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
07 04/08	畢業專題製作	專題製作（一）－確定創作題目 先行與指導教授討論	問題教學法、口頭報告、講授、討論。
08 04/15	畢業專題製作	專題製作（一）－創作之構思 先行與指導教授討論	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
09 04/22	畢業專題製作	專題製作（一）－創作之實踐	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
10 04/29	作品鑑賞與講解	專題製作（一）－作品講評 學生必須親自出席為自己作品講解與說明	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
11 05/06	畢業專題製作	專題製作（二）－確定創作題目 先行與指導教授討論	問題教學法、口頭報告、講授、討論。
12 05/13	畢業專題製作	專題製作（二）－創作之構思 先行與指導教授討論	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
13 05/20	畢業專題製作	專題製作（二）－創作之實踐	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
14 05/27	作品鑑賞與講解	專題製作（二）－作品講評 學生必須親自出席為自己作品講解與說明	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
15 06/03	畢業專題製作	專題製作（三）－確定創作題目 先行與指導教授討論	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
16 06/10	畢業專題製作	專題製作（三）－創作之構思 先行與指導教授討論	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
17 06/17	畢業專題製作	專題製作（三）－創作之實踐	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
18	作品鑑賞與講解	期末總檢討	作業/習題演練、問題教學法、口頭

06/24		報告、講授、討論。
<p>◎課程要求： 本學期依進度每3~4周均會有作業，且必須於規定內完成，遲交將給予適度的扣分。若未能於畢業展前完成規定件數，或總審未過者，將不給予及格。</p>		
<p>◎成績考核 課堂參與討論30%：含出缺席、上課學習態度、作品審查須親自出席解說 作業/習題演練30%：依進度作業繳交情形、及作業內容精細度 其他40%：單元練習、及課堂指定作品</p> <p>補充說明：本課程是畢業製作之最後階段，因此成績考核將配合畢業展的相關時程。</p>		
<p>◎參考書目與學習資源</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課堂講義 2. 黃光男，《台灣水墨畫創作與環境因素之研究》，台北：國立歷史博物館，1999。 3. 韓幃，《中國畫構圖藝術》，中國、濟南：山東美術出版社，2002。 4. 黎朗，《大陸水墨名家技法》，台北：雄獅圖書公司，1993。 5. 董平實、何云，《中國畫特殊技法》，中國、天津：天津人民美術出版社，1994。 6. 郁人主編，《二十世紀末中國現代水墨藝術走勢》，中國、黑龍江：黑龍江美術出版社，1996。 7. 上海書畫出版社編，《現代水墨畫研究》，《朵雲》，第51集，中國、上海：上海書畫出版社，1999。 8. 楊彥編著，《中國藝術意境論》。中國、北京：北京大學，2000。 9. 王源東等編，《台灣當代水墨特殊技法》，新北市：全華圖書，2013。 		

1. 請尊重智慧財產權觀念及不得非法影印。
2. 請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。